

GUÍA DE APOYO AL APRENDIZAJE

Curso:	8° Año.
Asignatura:	Lengua y Literatura.
Docente:	Patricia Soto Moena.
Semana:	N° 11.
Objetivo de la clase:	Aplicar estrategias para reconocer el motivo lírico del poema. Retroalimentar contenidos vistos en clases anteriores.

Estimado Alumno:

- 1.-Lee esta información y copia en tu cuaderno el Objetivo de la clase.
- 2.-Si puedes imprimir la guía responde en ella, de lo contrario en tu cuaderno de Lengua y Literatura.
- 3.-Cualquier consulta al siguiente correo: **patricia_sotom@hotmail.com**
consultascolegioaugustodhalmar@gmail.com

❖ Esta semana trabajaremos los componentes internos del Motivo lírico.

“Motivo Lírico”

Para comenzar

Regresemos al esquema de la página 36, aún nos queda pendiente aprender a reconocer un elemento, el **motivo lírico**. Según el esquema el motivo lírico es: lo que el **hablante** expresa respecto del **objeto lírico**. Por ejemplo, el asombro ante la belleza de un campo de narcisos y el deleite que produce recordarlos. Para reconocer el **motivo lírico** utilizaremos la misma estrategia que aplicamos las clases anteriores con **el objeto y el hablante lírico**. Regresemos también al poema La Tierra de Gabriela Mistral presente en la página 31 de tu texto del estudiante.

Estrofa por estrofa responderemos la pregunta ¿qué se expresa del objeto lírico en esta estrofa? o ¿cómo se siente el hablante lírico respecto al objeto lírico en esta estrofa?, ¡no olvides marcar aquellas palabras u oraciones que te permiten justificar tu respuesta! Una vez que hemos hecho esto con todas las estrofas responderemos la pregunta ¿qué se expresa del objeto lírico en el poema? ¿cómo se siente el hablante lírico respecto al objeto lírico en este poema?, la respuesta a esta pregunta también puede ser variada, pero siempre suele estar ligada a un sentimiento o una emoción. No olvides que es muy importante en contar aquellas marcas textuales que nos permitan estar seguros y seguras de nuestra respuesta.



El motivo lírico: Es el tema del cual trata la obra lírica, es decir, los sentimientos y emociones que el hablante expresa o experimenta, predominantemente, ante el objeto. Situación, idea, emoción o sentimiento en torno al cual se construye el poema.



<https://www.youtube.com/watch?v=x8FDXmkijVA>



FIGURE 1.10

Ceremonia andina en honor a la Pachamama

1.- Ahora que dominas la estrategia tu aprendizaje será más autónomo, por ello si tienes acceso a internet te invitamos a responder la siguiente actividad, de lo contrario aplica la estrategia al poema respondiendo en tu cuaderno. <http://www.ck12.org/flx/render/embeddedobject/264490>

a) ¿Que se expresa del objeto lirico en esta estrofa? o ¿Como se siente el hablante lirico respecto al objeto lirico en esta estrofa?.

Estrofa 1:

Niño indio, si estas cansado,
 Tú te acuestas sobre la tierra,
 Y lo mismo si estas alegre,
 Hijo mío, juega con ella..

- a) La tierra es un ser acogedor.
- b) La tierra es un ser para dormir.
- c) La tierra es un lugar de alegría.
- d) La tierra es hija de la hablante.

b) ¿Que se expresa del objeto lirico en esta estrofa? o ¿Como se siente el hablante lirico respecto al objeto lirico en esta estrofa?.

Estrofa 2:

Se oyen cosas maravillosas
 al tambor indio de la tierra:
 se oye el fuego que sube y baja
 buscando el cielo, y no sosiega.
 Rueda y rueda, se oyen los ríos
 en cascadas que no se cuentan.
 Se oyen mugir los animales;
 se oye el acha comer la selva.
 Se oyen sonar telares indios.
 Se oyen trillas, se oyen fiestas.

- a) La tierra escucha cosas maravillosas que suenan desde el mundo humano.
- b) La tierra adopta distintas formas como el fuego, el rio, la selva y los animales.
- c) La tierra construye un tambor indio y acompaña los sonidos de la naturaleza.
- d) La tierra tañe o es un tambor indio que entrega sonoridades maravillosas.

c) ¿Que se expresa del objeto lirico en esta estrofa? o ¿Como se siente el hablante lirico respecto al objeto lirico en esta estrofa?.

Estrofa 3:

Donde el indio lo está llamando.
 El tambor indio le contesta,
 Y tañe cerca y tañe lejos,
 Como es que huye y que regresa.

- a) El tambor indio tañe en distintas tonalidades.
- b) El tambor indio llama con sus sonidos a los indios.
- c) El tambor indio huye y regresa de los indios.
- d) El tambor indio le corresponde en su llamado al indio.



d) ¿Que se expresa del objeto lirico en esta estrofa? o ¿Como se siente el hablante lirico respecto

al objeto lirico en esta estrofa?.

Estrofa 4:

Todo lo toma, todo lo carga
 el lomo santo de la tierra:
 lo que camina, lo que duerme,
 Lo que retoza y lo que pena;
 y lleva vivos y lleva muertos
 el tambor indio de la tierra.

- a) La tierra es un tambor indio que construye sonoridades para todo.
- b) la tierra adopta distintos modos, camina, duerme, retoza, etc.
- c) La tierra es sagrada y acoge en su ser a la totalidad de los seres.
- d) la tierra es sagrada y dialoga con los muertos y con los vivos.

e) ¿Que se expresa del objeto lirico en esta estrofa ¿o ¿Como se siente el hablante lirico respecto al objeto lirico en esta estrofa?.

Estrofa 5:

Cuando muera, no llores, hijo:
 Pecho a pecho ponte con ellos,
 Y si sujetas los alientos
 Como que todo o nada fueras,
 Tu escucharas subir su brazo
 Que me tenía y que me entrega,
 Y la madre que estaba rota
 Tú las veras volver entera.

- a) La tierra será una madre para el niño indio.
- b) La tierra a diferencia de la madre no morirá.
- c) La tierra no dejara que el niño indio lllore.
- d) La tierra abrazara al niño indio con su pecho.

2.- Ahora que ya hemos encontrado el motivo lírico en cada estrofa puedes responder ¿qué se expresa del objeto lírico en el poema? ¿cómo se siente el hablante lírico respecto al objeto lírico en este poema?:

➤ **El motivo lírico** del poema es: _____

Escoge aquellas palabras que deberías utilizar en tu respuesta:

Tierra	Patria	Maternal	Miedo	Amor	Sagrada	Alimento	Ciudad
--------	--------	----------	-------	------	---------	----------	--------

Ten presente: Existe otra gran estrategia para comprender mejor los textos que, si bien no la enunciamos, acabamos de aplicar con este poema: leer una y otra vez el texto fijándonos en distintos aspectos y elementos que lo componen.

Recuerda que: Algunos de los elementos para comprender mejor un poema son el objeto lírico (aquello de lo que se habla en el poema), el hablante lírico (la voz que habla en el poema, creada por el autor) y el motivo lírico (lo que el hablante expresa respecto del objeto lírico). La estrategia para descifrar cada uno es responder las siguientes preguntas en las estrofas y en el poema asegurándonos de encontrar distintas marcas textuales que avalen nuestras respuestas. Objeto lírico → ¿De qué se habla en esta estrofa?, ¿de qué se habla en este poema? Hablante lírico → ¿Quién habla en esta estrofa?, ¿quién habla en este poema? Motivo lírico → ¿Qué se expresa del objeto lírico en esta estrofa? o ¿cómo se siente el hablante lírico respecto al objeto lírico en esta estrofa?, ¿qué se expresa del objeto lírico en este poema? O ¿cómo se siente el hablante lírico respecto al objeto lírico en este poema?.